تا شکوفه‌ي سُرخ يک پيراهن

به آيدا

۱۳۴۳

سنگ مي‌کشم بر دوش،

سنگِ الفاظ

سنگِ قوافي را.

و از عرق‌ريزانِ غروب، که شب را

در گودِ تاريک‌اش

                  مي‌کند بيدار،

و قيراندود مي‌شود رنگ

در نابينايي تابوت،

و بي‌نفس مي‌ماند آهنگ

از هراسِ انفجارِ سکوت،

من کار مي‌کنم

                  کار مي‌کنم

                               کار

و از سنگِ الفاظ

                  بر مي‌افرازم

استوار

       ديوار،

تا بامِ شعرم را بر آن نهم

تا در آن بنشينم

در آن زنداني شوم...

من چنين‌ام. احمقم شايد!

که مي‌داند

            که من بايد

سنگ‌هاي زندانم را به دوش کشم

به‌سانِ فرزندِ **مريم** که صليبش را،

و نه به‌سانِ شما

که دسته‌ي شلاقِ دژخيمِتان را مي‌تراشيد

                                                   از استخوانِ برادرِتان

و رشته‌ي تازيانه‌ي جلادِتان را مي‌بافيد

                                              از گيسوانِ خواهرِتان

و نگين به دسته‌ي شلاقِ خودکامگان مي‌نشانيد

از دندان‌هاي شکسته‌ي پدرِتان!

□

و من سنگ‌هاي گرانِ قوافي را بر دوش مي‌برم

و در زندانِ شعر

                  محبوس مي‌کنم خود را

به‌سانِ تصويري که در چارچوبش

                                       در زندانِ قابش.

و اي بسا که

              تصويري کودن

                             از انساني ناپخته:

از منِ ساليانِ گذشته

                          گم‌گشته

که نگاهِ خُردسالِ مرا دارد

                              در چشمانش،

و منِ کهنه‌تر به جا نهاده است

تبسمِ خود را

               بر لبانش،

و نگاهِ امروزِ من بر آن چنان است

که پشيماني

به گناهانش!

تصويري بي‌شباهت

که اگر فراموش مي‌کرد لبخندش را

و اگر کاويده مي‌شد گونه‌هايش

                                      به جُست‌وجوي زندگي

و اگر شيار برمي‌داشت پيشاني‌اش

از عبورِ زمان‌هاي زنجيرشده با زنجيرِ بردگي

مي‌شد **من**!

مي‌شد **من**

عيناً!

مي‌شد من که سنگ‌هاي زندانم را بر دوش

مي‌کشم خاموش،

و محبوس مي‌کنم تلاشِ روحم را

در چارديوارِ الفاظي که

مي‌ترکد سکوتِشان

                      در خلاءِ آهنگ‌ها

که مي‌کاود بي‌نگاه چشمِشان

                                     در کويرِ رنگ‌ها...

مي‌شد من

عيناً!

مي‌شد من که لبخنده‌ام را از ياد برده‌ام،

و اينک گونه‌ام...

و اينک پيشاني‌ام...

□

چنين‌ام من

ــ زنداني ديوارهاي خوش‌آهنگِ الفاظِ بي‌زبان ــ.

چنين‌ام من!

تصويرم را در قابش محبوس کرده‌ام

و نامم را در شعرم

و پايم را در زنجيرِ زنم

و فردايم را در خويشتنِ فرزندم

و دلم را در چنگِ شما...

در چنگِ هم‌تلاشي با شما

                                که خونِ گرمِتان را

به سربازانِ جوخه‌ي اعدام

                               مي‌نوشانيد

که از سرما مي‌لرزند

و نگاهِشان

            انجمادِ يک حماقت است.

شما

که در تلاشِ شکستنِ ديوارهاي دخمه‌ي **اکنونِ** خويش‌ايد

و تکيه مي‌دهيد از سرِ اطمينان

                                    بر آرنج

مِجري عاجِ جمجمه‌تان را

و از دريچه‌ي رنج

چشم‌اندازِ طعمِ کاخِ روشنِ فرداتان را

در مذاقِ حماسه‌ي تلاشِتان مزمزه مي‌کنيد.

شما...

و من...

شما و من

و نه آن ديگران که مي‌سازند

دشنه

     براي جگرِشان

زندان

     براي پيکرِشان

رشته

     براي گردنِشان.

و نه آن ديگرتران

که کوره‌ي دژخيمِ شما را مي‌تابانند

با هيمه‌ي باغِ من

و نانِ جلادِ مرا برشته مي‌کنند

در خاکسترِ زاد و رودِ شما.

□

و فردا که فروشدم در خاکِ خون‌آلودِ تب‌دار،

تصويرِ مرا به زير آريد از ديوار

از ديوارِ خانه‌ام.

تصويري کودن را که مي‌خندد

در تاريکي‌ها و در شکست‌ها

به زنجيرها و به دست‌ها.

و بگوييدش:

           «تصويرِ بي‌شباهت!

            به چه خنديده‌اي؟»

و بياويزيدش

             ديگربار

واژگونه

رو به ديوار!

و من همچنان مي‌روم

با شما و براي شما

ــ براي شما که اين‌گونه دوستارِتان هستم. ــ

و آينده‌ام را چون گذشته مي‌روم سنگ بردوش:

سنگِ الفاظ

سنگِ قوافي،

تا زنداني بسازم و در آن محبوس بمانم:

زندانِ **دوست‌داشتن**.

دوست‌داشتنِ مردان

و زنان

دوست‌داشتنِ ني‌لبک‌ها

                             سگ‌ها

                                     و چوپانان

دوست‌داشتنِ چشم‌به‌راهي،

و ضرب‌ْانگشتِ بلورِ باران

                            بر شيشه‌ي پنجره

دوست‌داشتنِ کارخانه‌ها

                             مشت‌ها

                                       تفنگ‌ها

دوست‌داشتنِ نقشه‌ي يابو

با مدارِ دنده‌هايش

با کوه‌هاي خاصره‌اش،

و شطِ تازيانه

با آبِ سُرخ‌اش

دوست‌داشتنِ اشکِ تو

                           بر گونه‌ي من

و سُرورِ من

            بر لبخندِ تو

دوست‌داشتنِ شوکه‌ها

گزنه‌ها و آويشنِ وحشي،

و خونِ سبزِ کلروفيل

بر زخمِ برگِ لگد شده

دوست‌داشتنِ بلوغِ شهر

و عشق‌اش

دوست‌داشتنِ سايه‌ي ديوارِ تابستان

و زانوهاي بي‌کاري

                    در بغل

دوست‌داشتنِ جقه

وقتي که با آن غبار از کفش بسترند

و کلاه‌ْخود

وقتي که در آن دستمال بشويند

دوست‌داشتنِ شالي‌زارها

پاها و

زالوها

دوست‌داشتنِ پير‌ي سگ‌ها

و التماسِ نگاهِشان

و درگاهِ دکه‌ي قصابان،

تيپا خوردن

و بر ساحلِ دورافتاده‌ي استخوان

از عطشِ گرسنگي

                     مردن

دوست‌داشتنِ غروب

با شنگرفِ ابرهايش،

و بوي رمه در کوچه‌هاي بيد

دوست‌داشتنِ کارگاهِ قالي‌بافي

زمزمه‌ي خاموشِ رنگ‌ها

تپشِ خونِ پشم در رگ‌هاي گره

و جان‌هاي نازنينِ انگشت

که پامال مي‌شوند

دوست‌داشتنِ پاييز

با سرب‌ْرنگي آسمانش

دوست‌داشتنِ زنانِ پياده‌رو

خانه‌شان

عشقِشان

شرمِشان

دوست‌داشتنِ کينه‌ها

                         دشنه‌ها

                                  و فرداها

دوست‌داشتنِ شتابِ بشکه‌هاي خالي تُندر

بر شيبِ سنگ‌فرشِ آسمان

دوست‌داشتنِ بوي شورِ آسمانِ بندر

پروازِ اردک‌ها

فانوسِ قايق‌ها

و بلورِ سبزرنگِ موج

با چشمانِ شب‌ْچراغش

دوست‌داشتنِ درو

و داس‌هاي زمزمه

دوست‌داشتنِ فريادهاي ديگر

دوست‌داشتنِ لاشه‌ي گوسفند

بر قناره‌ي مردکِ گوشت‌فروش

که بي‌خريدار مي‌ماند

                         مي‌گندد

                                  مي‌پوسد

دوست‌داشتنِ قرمزي ماهي‌ها

در حوضِ کاشي

دوست‌داشتنِ شتاب

و تأمل

دوست‌داشتنِ مردم

که مي‌ميرند

              آب مي‌شوند

و در خاکِ خشکِ بي‌روح

دسته‌دسته

             گروه‌گروه

                       انبوه‌انبوه

فرومي‌روند

             فرومي‌روند و

                            فرو

                               مي‌روند

دوست‌داشتنِ سکوت و زمزمه و فرياد

دوست‌داشتنِ زندانِ شعر

با زنجيرهاي گران‌اش:

                      ــ زنجيرِ الفاظ

                        زنجيرِ قوافي...

□

و من همچنان مي‌روم:

در زنداني که با خويش

در زنجيري که با پاي

در شتابي که با چشم

در يقيني که با فتحِ من مي‌رود دوش‌بادوش

از غنچه‌ي لبخندِ تصويرِ کودني که بر ديوارِ ديروز

تا شکوفه‌ي سُرخِ يک پيراهن

                                 بر بوته‌ي يک اعدام:

تا فردا!

□

چنين‌ام من:

قلعه‌نشينِ حماسه‌هاي پُر از تکبر

سم‌ْضربه‌ي پُرغرورِ اسبِ وحشي خشم

                                                بر سنگ‌فرش‌ِکوچه‌ي تقدير

کلمه‌ي وزشي

                در توفانِ سرودِ بزرگِ يک تاريخ

محبوسي

          در زندانِ يک کينه

برقي

     در دشنه‌ي يک انتقام

و شکوفه‌ي سُرخِ پيراهني

در کنارِ راهِ فرداي بردگانِ امروز.

 مهر ۱۳۲۹